

# extremis®

How to save humanity...



**Le design biophilique fait partie de notre**

*“En tant qu’êtres humains, nous recherchons en permanence la connexion avec la nature et d’autres organismes.”*

*En tant qu'êtres humains, nous recherchons en permanence la connexion avec la nature et d'autres organismes. Cette connexion fait partie de l'ADN d'Extremis et traverse toutes nos créations, comme un fil rouge. Le design biophilique réintroduit la nature dans les environnements façonnés par la main de l'homme, afin d'améliorer le bien-être de ceux qui y vivent. Ce concept a été mis en avant en 1984 par le biologiste, naturaliste et écrivain américain Edward O. Wilson*

*Divers architectes et designers d'intérieurs ont, avec le plus grand succès, utilisé nos outils de convivialité (tools for togetherness) dans ces nouveaux espaces. Sticks et Virus sont deux très bons exemples de la façon dont nous appliquons le design biophilique à nos créations.*

”

*Nous aimons le bruit que fait un cours d'eau car il nous dit qu'il y a de l'eau fraîche pas loin et que nous avons dès lors de bonnes chances de survivre.*



## Jouer avec l'espace

Dans un espace biophilique, il ne doit pas nécessairement y avoir de plantes qu'il faut arroser. Un des principes du design biophilique est le 'mystère', c'est-à-dire lorsqu'un espace ne dévoile pas tous ses détails au premier regard. Les bureaux et espaces de séjour ont besoin d'avoir des parties cachées, mais tout en gardant leur atmosphère accueillante. C'est pour cela que Sticks est une magnifique solution biophilique, car on peut jouer avec les baguettes pour diviser un espace tout en gardant une sensation d'ouverture et de connexion.



Les Sticks, la plante que vous ne devez pas arroser.



”

Les bureaux et espaces de séjour ont besoin d'avoir des parties cachées, mais tout en gardant leur atmosphère accueillante.





## Un design contagieux

Un autre principe dans le design biophilique est celui de ‘complexité & ordre’, avec une hiérarchie spatiale similaire aux hiérarchies que l’on retrouve dans la nature.

Les plateaux de tables sont perforés d’un motif organique qui fait que même les plateaux de petites dimensions sont intéressants. L’effet général offert par un groupe de telles tables crée un sentiment organique, comme si elles avaient ‘poussé’ à cet endroit.

Saviez-vous que les motifs perforés sur le plateau du Virus sont inspirés des galaxies spirales?

”

*Notre table Virus met de la vie même dans les espaces les plus stériles.*



Hopper - Les pieds inclinés et les coins de la table font clairement référence aux poteaux du houblon.  
Le bois nous relie à la nature.

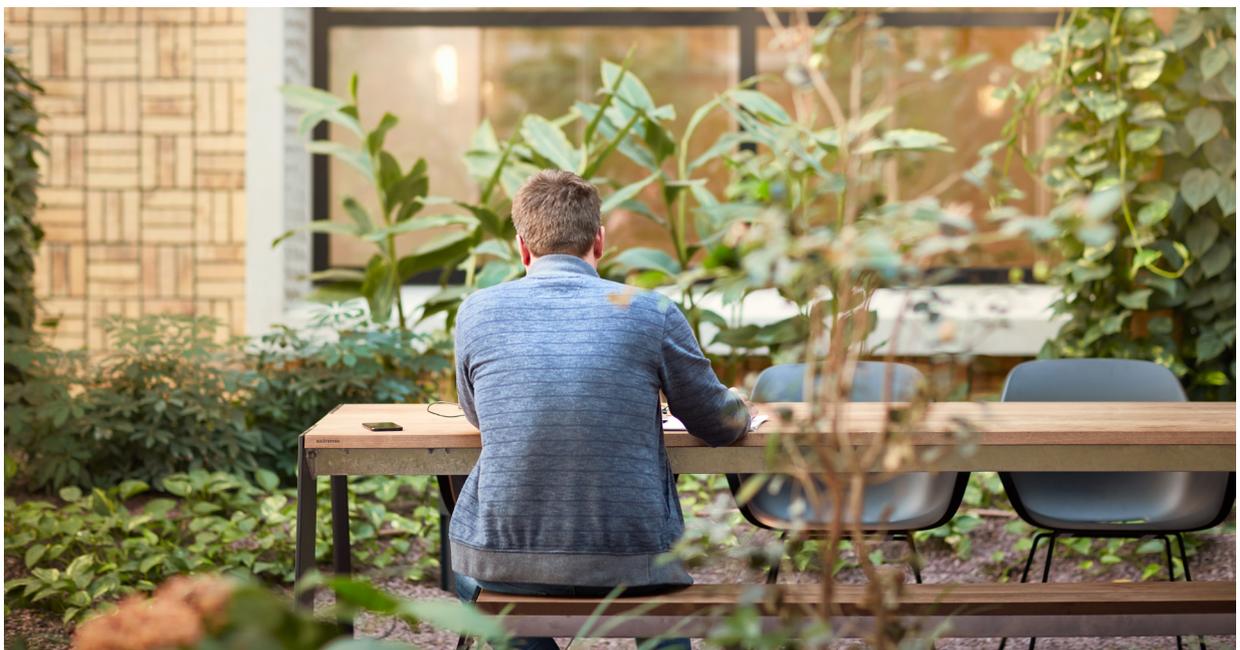


## C'est dans notre nature

La biophilie va rester parce qu'elle répond à nos besoins en tant que créatures faisant partie du monde naturel. Ses avantages sont indéniables : meilleure concentration, plus grande créativité, rétablissements plus rapides, et une augmentation sensible du bien-être que l'on ressent dans un espace donné. Nos meubles renforcent encore l'impression de se trouver à l'extérieur, ce qui fait d'Extremis le partenaire parfait en matière de biophilie.



Le parasol Acacia est inspiré de l'arbre de la savane africaine du même nom.





## À propos d'Extremis

Extremis a été fondée en 1994 par Dirk Wynants.

La collection de mobilier design contient des produits qui sont à la fois nécessaires et utiles.

Les 'tools for togetherness', ou 'outils de convivialité' qui la composent visent l'interaction humaine, la résolution intelligente de problèmes et la durabilité, dans l'intention de rendre la vie plus agréable. Le siège d'Extremis se trouve à Poperinge, en Belgique. Son mobilier design est très populaire dans les pays voisins, ainsi qu'aux États-Unis et au Moyen-Orient.

---

# extremis®

Contactez notre  
département presse!

Marieke Hauspie  
+32 57 346020

[marieke@extremis.com](mailto:marieke@extremis.com)

Extremis nv  
Couthoflaan 20b  
8972 Poperinge  
Belgium  
+32 57 346020

[www.extremis.com](http://www.extremis.com)